

Seminário Internacional

A PESQUISA-AÇÃO COMO CAMINHO PARA A MELHORIA DA ESCOLA pesquisa na escola, para escola, feita pela escola

Fernando Hernández e
Juana Maria Sancho

Em que pensaram quando leram este enunciado?

**A PESQUISA-AÇÃO COMO CAMINHO
PARA A MELHORIA DA ESCOLA**
pesquisa na escola, para escola,
feita pela escola

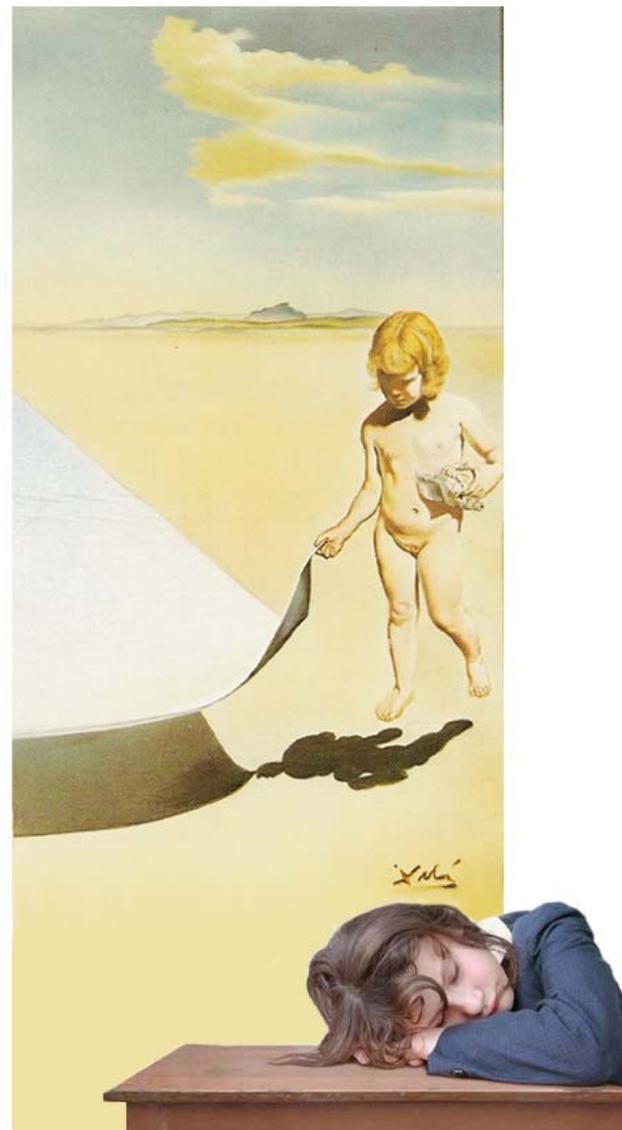


“Nuestras historias tratan de historias y eventos en las escuelas, también tratan de sucesos en nuestras vidas. Esta conexión es necesaria porque las historias contienen a su vez la historia de aquellos que comprenden y a la vez la historia de aquello que esta en proceso de ser comprendido” (Carola Conle, 1999)

Historias de escola,
historias de vida

Historias daqueles que
compreendem.

Historias daqueles
que estão em processo
de serem compreendidos



Um seminário para pessoas que acreditam que



- a pesquisa lhes pode ensinar alguma coisa sobre eles mesmos, sobre os outros e sobre a realidade na qual se desenvolvem;
- é necessário fazer pesquisa sobre uma realidade da que eles fazem parte;
- a pesquisa tem que contribuir a melhorar as condições da vida das pessoas.

O seminário trata de:

Intervir para
compreender e atuar → Gerar evidencias

Gerar saber pedagógico → Questionar
preconceitos.

Preservar a memória → Escrever o relato do
vivido.

Fortalecer os indivíduos
e os grupos → Autorizar-se e
visibilizar-se

*O desafio:
Uma pesquisa ligada a formação
nas escolas*

Mapa de situação

<ul style="list-style-type: none">•Pesquisador externo	<ul style="list-style-type: none">•Que faz o professor•Que pensa o professor•Quem é o professor	<ul style="list-style-type: none">•Que deveria fazer•Que deveria pensar•Que deveria ser	<ul style="list-style-type: none">-Pressentimen to-produto-Pesquisa processo-produto-Pesquisa Avaliativa
----------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Pesquisador
colaborador**

Dialoga com o professor sobre:

- Os significados da sua atuação.
- O seu pensamento docente
- O seu ser docente

Contribui para que o professor:

- Transforme a sua ação
- Revise a sua forma de pensar
- Re-signifique o seu ser docente

- Estudos de caso etnográficos
- Pesquisa colaborativa
- Pesquisa ação
- Historias de vida

**Pesquisador
performativo**

- A pesquisa como elaboração das experiências entre sujeitos
- O eu nos seus relatos

- Influi no 'pesquisado' e no 'pesquisador'

- Pesquisa narrativa
- Pesquisa feminista
- Pesquisa pós-estruturalista

O professor com pesquisador	O seu entorno, o si mesmo e a sua prática com objeto de pesquisa	Contribuir a: -reforçar as suas idéias -transformar e melhorar a sua ação -Se recoloca -Se visibiliza	- Pesquisa processo- produto -Pesquisa avaliativa -Relatos autobiográficos -Pesquisa ação
-----------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Que sobra?
- Que falta?
- Que é o que você incluiria, mudaria, etc.?

De que tipo de pesquisa falamos:

- A história de Alfred: descobrir aquilo que não se fala nas relações pedagógicas.

Com entra o corpo “na cena” (“no saber”)



- La fotografía que encabeza este texto fue tomada por alguna o alguno de mis alumnos del año pasado, mientras realizaban una serie de fotografías para el portafolio de su proyecto de fin de curso. No me percaté de que había sido fotografiado hasta que “volcamos” las fotografías en el ordenador. Fue una instantánea tomada en mitad de una clase. El grupo estaba formado por unos 25 chicos y chicas de tercero de ESO aunque, como se aprecia en la foto casi nadie estuviera en “su” sitio. Me sorprendió verme sonriendo. Quizás por eso conservo esta fotografía, por esa capacidad inicial de “extrañarme” de mi mismo. Aunque quizás lo que más me interesa de esa fotografía es el modo en el que me sitúa en el aula, entre mis alumnos. Sospecho que puedo seguir aprendiendo del profesor que era en esa foto. Por eso quizás aún la conservo.

- Sabía que ese día no iba a encontrarme con Toni (tenía visita al pediatra con su hija). Quizás por eso, o por la evocadora influencia de los acordes del “Paranoid Android” de Radiohead sonando en mi MP3, me entretuve más de lo habitual en el camino a la salida del metro. Siempre me ha fascinado la capacidad de la música para recrear mundos, para transformar el paisaje. Los árboles, los coches, las personas con las que me cruzaba... todos parecían moverse al dictado de la voz hipnótica de Thom Yorke:
- *[Please could you stop the noise, I'm trying to get some rest/ From all the unborn chicken voices in my head.]*
- Fue entonces cuando caí en la cuenta de que la mayoría de quienes se cruzaban en mi camino también llevaban auriculares. ¿Qué mundo habitaría yo a los ojos de cada uno de ellos? Vino a mi memoria la canción “Eleanor Rigby” de los Beatles *[Ah, look at all the lonely people...]* y me pregunté si, en esas condiciones, podíamos tener alguna certeza de compartir el mismo espacio.
- *[Rain down/ Rain down/ Come on rain down/ On me/ From a great height/ From a great height, height, height.]*
- Llegué al bar. Mientras esperaba mi turno en la barra vi que Noemí me saludaba desde una de las mesas. La acompañaba Virginia, aunque en ese momento aún no sabía su nombre y sólo vagamente me parecía recordar haberla visto en alguna ocasión. Me quité los auriculares para pedir un “cortado” y un atronador murmullo de voces inundó la sala. Cuando me acerqué a la mesa nos enredamos, como siempre, en inconclusas conversaciones sobre lo leído y lo escrito en esos últimos días. Apurábamos los últimos minutos antes de subir al aula en un ir y venir sobre nuestros textos, sobre las nociones de viñeta que manejábamos, sobre las dificultades de abordar formas de escritura *genuinamente* autoetnográficas. Sería imposible resolver el hilo de esa charla tejida con retazos de nuestras voces, bajo el manto gris de ese murmullo espeso que igual nos envolvía que nos separaba. En algún momento de ese encuentro Noemí me explicó lo que había comentado con Virginia mientras yo estaba aún en la barra. El diálogo que transcribo a continuación es una simulación (que espero sepan excusar Noemí y Virginia) de ese diálogo que no oí, pero que ahora imagino sucediendo al otro lado del mundo que “Paranoid Android” confinaba en mi MP3:
- *[The dust and the screaming (Come on rain down on me)/ The yuppies networking.]*
- -¿Ese que saludaste también está en el doctorado?
- -Sí, es Alfred, el que envió ese texto que parecía un cuento.
- -¿Ese es Alfred? Pues no tiene pinta de haber escrito ese texto.
- *[God loves his children/ God loves his children, yeah.]* “Paranoid Android” (Radiohead, 1997: *OK Computer*)
- “¿Ese es Alfred? Pues no tiene pinta de haber escrito ese texto”. Esta frase, de un modo sencillo y rotundo, sitúa en primer plano el lugar del cuerpo en la escritura. De repente *hay* una relación entre lo escrito y quien lo escribe. O, para ser más precisos, entre ese quién textual (que se muestra en el texto) y un quién corporal (¿que se oculta en el texto?) al que de algún modo remite. ¿Qué aspecto debería tener para escribir como escribo?, ¿Cómo debería escribir para no traicionar mi aspecto? Al mirar de nuevo la fotografía que encabeza este texto me pregunto: ¿Tendré al menos pinta de profesor de secundaria? ¿Y de artista visual? ¿Y de guitarrista de un grupo de rock? ¿Y de padre?

- **Cómo entra el cuerpo “en escena” (2)**

- La “puesta en escena” que precede al momento clave de la viñeta (el diálogo entre Noemí y Virginia) no es ajena al proceso de significación de la experiencia. Más allá del hecho de que sea cierto que llegara a la facultad escuchando mi MP3, lo importante aquí es cómo la elección de hacerlo visible en la narración me permite abordar determinados temas: los límites del cuerpo y sus representaciones, el MP3 como prótesis, como extensión del propio cuerpo, como ampliación de sus atributos y como resignificación de sus atribuciones.
- En mi horario de este curso en el instituto tengo asignada una “guardia de patio”. Suelo salir al patio con mi MP3. Me gusta escuchar música mientras observo cómo y con quién se agrupan mis alumnos durante el único momento del horario escolar que no se rige por cualquiera de los diversos agrupamientos (homogéneos, heterogéneos, flexibles, alfabéticos...) que ordenan la mayor parte de su vida en el instituto. Unos agrupamientos cuyo único denominador común es el de “ser decididos por otros”. Pero en el patio mi MP3 no es sólo un reproductor de música. Es también una interfaz que me sitúa en ese lugar de otro modo. Desactiva mi condición de “vigilante” porque, voluntariamente, me inhibe de escuchar. Me confiere otra visibilidad y me expone a otro tipo de mirada. Exponerse (en su doble acepción como “mostrarse” y “arriesgarse”) es una noción performativa sobre la que debería seguir indagando.
- Investigar la “entrada en escena” del cuerpo supone aprender sobre y a través de la escritura corporeizada (sobre todo cuando se está escribiendo una autoetnografía). Pero en mi caso (como profesor que escribe una autoetnografía para repensarse como docente) también supone interrogarse sobre el lugar del(los) cuerpo(s) en la escuela. Comprender cuáles son (y han sido) los mecanismos de exclusión del(los) cuerpo(s) en nuestro sistema educativo y qué relación guarda con la invisibilización de los sujetos pedagógicos. Supone, en definitiva, explorar cuáles son las posibilidades que abren los estudios sobre performatividad para repensar ese espacio educativo como un lugar de encuentro entre sujetos (biográficos y corporeizados).

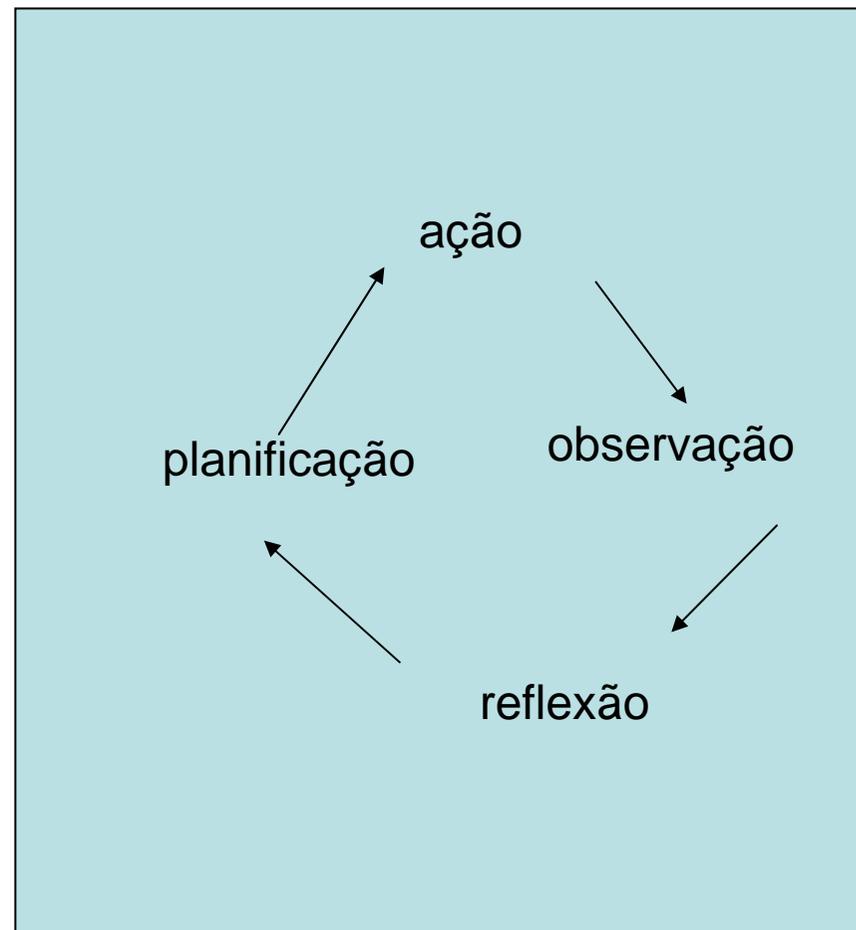
A pesquisa ação relaciona entre si:

- Práticas
- Compreensões
- Situações

- Descobrir correspondências ou ausências de correspondências entre compreensões e práticas, entre práticas e situações.
- Para avançar com mais segurança diante do entendimento das práticas, as compreensões e as situações.

- Não pretende elaborar conhecimentos externos para aplicar na prática.
- Parte das experiências, problemas, dificuldades das pessoas como fonte da análise e reflexão para poder encontrar a forma mais adequada de transformá-las, e convertê-las em prática educativa.
- A aprendizagem da própria prática se converte em uma experiência educativa.

- Pesquisar a prática é pesquisar sobre o que fazemos e sobre o que a prática nos faz.



Os professores pesquisam quando

- Buscam entender o que pensam os seus alunos.
- Se perguntam como implicar um aluno numa tarefa a qual resiste a ela.
- Como conseguir que os pais e as mães não contradigam as contribuições da escola.
- Como resolver a contradição de responder às necessidades de aprendizagem dos alunos e as prescrições do currículo e da escola.